



Звукът не може да бъде гържан "на тихо"

ИНТЕРВЮ С ДАНИЕЛ ПЕТРОВ, АДМИНИСТРАТОР В БЪЛГАРСКИЯ HI-FI САЙТ WWW.BGAUDIO.ORG И ДЪРВОДЕЛЕЦ НА ВИСОКИ ТЕХНОЛОГИИ
ДИАГНОЗА - PINK FLOYD И DREAM THEATER
NICK - WIDOWMAKER

репортер: **Краси Владимиров**

фотография: **Тихомир Рачев**

Каква бе причината да се сформира виртуалното българско hi-fi общество?

Бих искал да започна с малко предистория...

Преди около 5 години направих първия си сайт (по-скоро подобие на такъв) с мои разработки в областта на аудио. Едно случайно прочитане на мой материал от един човек, с когото впоследствие станаме много добри приятели, постави началото на приятелството ми с Кирил Кирилов - този, който де факто създаде сайта. БГАудио стартира в края на лятото на 2004-а. Малко по-късно се включих и аз. За кратко време голяма част от хората, които се занимават сериозно с аудио електроника в България, се регистри-

рува? Дотогава, докато я има нашата вяра, че заедно сме по-силни, продуктивни и че това е нормалното състояние на нещата. А ние сме изпълнени с нея.

Има ли специални изисквания за присъствие в БГ сайта на истинските хайфисти?

Изисквания реално няма, всеки може да се регистрира... Против откритото рекламиране с комерсиална подбуди на фабрична апаратура сме, но мисля, че по принцип и в това отношение проявяваме достатъчно толерантност... и все пак ние не рекламираме нашата продукция по магазините. Ако започнем да го правим, най-вероятно процентът продадени готови уредби ще спадне драстично (да ме извинят търговците).

Вени там, претендират ли за авторство или са резултат от съвместни идеи на членовете на сайта?

Обикновено идеите се поставят в раздел Research & Development и се коментират на "всеослушание", така човекът, на когото е идеята, може да използва не само собствената си глава. Винаги повече глави мислят по-добре. Достъпът до там е за определени хора, които са доказали, че имат необходимите познания. Аз обаче често поставям колегите си пред "свършен факт", поставяйки направо готовата схема.

Ти самият участваш с голям брой решения в областта на усилвателните блоко-

Само слабите се стремят към порядък. Силните владяят хаоса.

раха при нас. Очевидно на всеки от нас поотделно е липсвала достатъчно мотивация за това, което прави...Така събрахме всичката увереност (и знания) на едно място.

Всеки обикновено търси единомислещи себеподобни. Това при нас, хората, ни е заложено и е една от главните причини за съществуването на сайта.

Мога да посоча доста имена, макар че това ще са едни сухи факти... и все пак ето хората, които поставиха началото: Иво Христов, Стойчо Христов, Данаил Матинчев, Крум Фенерски...

Впоследствие заедно с мен се присъедини тимът на EtherAudio - Иван Рачев (един от създателите на Метрополис) и Аспарух Желязков, конструкторът на Етерите.

Откога и докога ще съществува сплотеният колектив на bgaudio?

Колективът съществува реално от края на миналата зима - края на февруари 2005. Тогава познанството ни освен виртуален характер, главно от Интернет, придоби и визия. Докога ще същест-

ва? А и мисля, че в това отношение би трябвало да има някаква равнопоставеност, която за съжаление все още липсва. Сайтът все пак е частен и политиката му се определя от членовете му, по-точно от така наречения "Джедайски съвет", т. е. хората, които участват в тима на БГАудио.

За близо година и половина от създаването му имате впечатляващо присъствие и посещение. Качеството на споделените мнения обаче какво е?

Разностранно... наред с истински ценните идеи има и страшно много по детски наивни коментари, но мисля, че това е съпътстващо явление не само в нашия сайт. Все пак ние сме от малкото хора в България, които правят авторски разработки на световно ниво, визирам нашата област - аудио електрониката. И това не са само празни приказки в момент на увлечение.

Разработките на Hi-Fi компоненти, които са предста-

ве. Знаеш ли точния им брой?

Цифрата не е астрономическа, но си позволявам да вадя поне по няколко мои авторски схеми годишно. Първият ми опит датира от преди повече от 15 години, опитах се да "въгрейда" според моите виждания небезизвестния quad 405. Впоследствие изоставах тяхната схема, като запазих концепцията, която между другото датира от 1929 г. и е на Харолд Блек.

За последната година имам няколко реализирани проекта на усилватели, както и на озвучителни тела - предимно рупори и TL. И не мисля да спирам дотук, много ми е рано. Има какво още да уча...

Лампата или транзисторът е основният играч в темите на www.bgaudio.org?

Мисля, че и за двата усилвателни елемента има място под слънцето. Все пак лампата е безспорният фаворит и това не е само наше мнение. Аз още не съм се отказал от това да направя усилвател с полупроводници, който да е максимално конкурентен на "вакуума".

Явно е чиста проба инат, зодия Овен съм все пак.

Критериите при оценката на даден компонент са толкова на брой, колкото са слушателите. И все пак кой е преобладаващият и как да изберем най-балансирания Hi-Fi продукт?

За да го направим, трябва да имаме база за сравнение, а това се получава със слушане както на много музика, така и на много аудио апаратура. За това се изисква и да го имаш дадено отгоре... не мога да кажа, че наличието на 300-ватов "суб" в багажника примерно е критерий за музикалност.

За да прецени човек реално качествата на една апаратура, трябва да има предс-

вилната посока.

Има ли нещо в звученето, което да не може да бъде подобро?

Досега не е сътворена апаратура без никакви компромиси при конструирането и изработването и... това означава, че винаги ще има някой да се опитва да направи невъзможното. Интересът от това, какво има зад "онзи хълм", е основната движеща сила на човешкото познание и е пътят, по който ние (а и не само ние) вървим.

Каква е неговата цена?

Безсънни нощи, зачервени очи, пълни пепелници и празни кани за кафе... както и онова с нищо несравнимо усещане, че си вложил част от себе си, правейки поред-

ният издиша откъм сцена и пространственост. Един наистина тъжен факт... Все пак не е ясно от какъв източник са правени двата сравнявани диска... но липсата на въздух в SACD е потвърден факт.

Може за някого мнението ми да звучи твърде крайно, но най-вероятно той никога не е слушал лампов конвертор с обикновен 16-битов ЦАП, еднотактен клас А усилвател и широколентов говорител, монтиран в рупор.

Новите звукови формати не разконцентрират ли Hi-Fi обществото ви?

Не, това не може да стане, ние сме традиционалисти в това отношение, но в никакъв случай не сме "консерви". Доверяваме се повече на собствените си уши

Винаги повече глави

мислят по-добре от една.

тава как звучат инструментите на живо. Апаратурата, при която, сядайки срещу нея и затваряйки очи, придобиваш усещането, че всичко е реално и можеш безпогрешно да локализираш мястото на всеки един музикант... или ако можеш да чуеш, че някой, без да иска, е настъпил някой кабел в студиото примерно, значи си на верен път в избора си.

За съжаление това липсва във фабричната апаратура дори и от висок клас.

Поради тая причина ще има ръчно изработена такава с астрономически цени от порядъка на \$100 000 - 200 000, както и ще има хора, които да плащат по-добри пари за нея. Единствената причина за това е, че за разлика от другата тази може да свири.

Обемът (така нареченото 3D) и детайлността са основни понятия, определящи качеството на звучене.

Мненията във форума на www.bgaudio.org съдържат изключително ценни съвети, но почти всяка теза завършва със спорни и противоположни гледни точки. Това нормално ли е за живота в Hi-Fi средата?

В спора се ражда истината и тази сентенция не съм я измислил аз. Мисля, че е по-добре да отстояваме идеите си, дори понякога това да граничи с на пръв поглед безсмислено упорство... Точно умните хора, които най-трудно се предават, движат "колелото на познанието" в пра-

ната добре свиреща схема. И огромното удовлетворение от крайния резултат.

CD срещу Super Audio CD. Кой е фаворитът от гледна точка на bgaudio.org?

Винилът естествено! Нито един от двете г-ва формата няма ефирността на звучене, каквато е при него.

В интерес на истината при местовите, които направихме, с голямо разочарование се убедихме, че Super Audio форма-

отколкото на измервателната апаратура, макар че тя е неотменна част при конструирането... Крайният потребител обаче е именно човешкото ухо. Факт е, че апаратура, издържала измервателните тестове, свири по-лошо от такава с по-слаби технически показатели.

А кое ви събира?

Как кое? Музиката естествено. Всички ние сме заклетни меломани.

